

Veselimo se srečanja ob odprtju v knjižnici Radelje,

18. oktobra 2007, ob 18. uri.

*Wir erwarten mit Freude unsere Begegnung
am Tag der Eröffnung:*

18. Oktober 2007, um 18. Uhr.

O umetniku bo spregovoril Mario Berdič.

Über den Künstler wird Mario Berdič sprechen.

V glasbenem programu bomo slišali solistko

Jano Žorž in pianistko Natašo Pospihalj.

*Musikalische Begleitung: die Solistin Jana Žorž
und Pianistin Nataša Pospihalj.*

*Razstavo si lahko ogledate še do 15. novembra
v času odprtosti knjižnice:*

PO do ČE: 9-17, PE: 7-15, SO: 8-13. ure.

Die Ausstellung dauert bis 15. November.

Öffnungszeit der Bibliothek Radelje:

MO bis DO: 9-17, FR: 7-15, SA: 8-13. Uhr.

Povabilo v Knjižnico Radelje ob Dravi

Einladung in die Bibliothek

Radelje an der Drau

*na odprtje razstave likovnih del
zur Eröffnung der Ausstellung*

FRANZ BRANDL:

*ČLOVEŠKI DNEVI
MENSCHENTAGE*

FRANZ BRANDL

Franc Brandl v svojih novejših figurálnih kompozicijah iz slikarske faze Človekovi dnevi / Menschentage uvaja barvno ploskev kot osnovno oblikotvorno sredstvo, vendar hkrati ohranja konturo, kot reminiscenco na svoje risarsko izhodišče. Tako opazimo praviloma bolj ali manj izrazito očitavanje posameznih figur ali njihovih anatomskih enot, pogosto z nekromatično črno konturo, pri čemer doseže avtor značilno "cloissonet" učinkovanje. Likovno dogajanje je osredotočeno izključno na osrednjo figurálno skupino, ki je nosilka pripovedi, njeno vsebino pa lahko razberemo bodisi iz podobe same ali pa s pomočjo naslova slike, ki je pogosto literarnega ali simbolnega značaja. V najnovejšem obdobju se tako posveča tudi socialni tematiki beguncev, ki se z lažnim upanjem na srečo podajajo v namišljen raj - Evropo, ki pa pomeni le še dodatno razočaranje. Brandlovi človeški liki so praviloma zaključeni vase in blago serpentinasto ukrivljeni, simbolizirajoč počasno utripanje življenjske energije v vsakem posamezniku, ki pa se prenaša na kolektivno dogajanje. Fiziognomije človeških obrazov je v minuli fazi komaj nakazoval ali celo namenoma zabilisal, poudarjajoč tipizacijo v smislu identifikacije s slehernikom, v najnovejšem obdobju pa lahko opazimo pogostejše izrisovanje obraznih potez, z željo posredovati izrazitejšo individualizacijo. Četudi so posamezni liki po robovih med seboj dokaj ostro ločeni, pa se v enotnih kompozicijah neposredno stikajo vsaj z enim delom, če ne že z večino telesa, ali pa je kontura med njimi prekinjena in se zdi, kot bi se prelivali drug v drugega. Umetnik še posebej čustveno poudarja povezavo med figurami v priljubljenem motivu matere z enim

ali dvema otrokoma, ki je lahko hkrati noseča. Tukaj so vse meje zbrisane, kot bi šlo za eno samo bitje. Takšne kompozicijske povezave v organsko zasnovane celote imajo močan simbolični značaj, saj je avtorjevo sporočilo več kot jasno.



Ljudje smo nerazdružljivo eksistenčno povezani in samo medsebojno sožitje lahko vodi k srečnemu življenju, pri čemer je idealni vzor prav materinstvo.

Mario Berdič